



▲区伯钊细心塑造每一个细节。

石湾微雕 艺藏毫厘

■文/全媒体记者 誉建业 图/全媒体记者 林景余

“欢迎光临,进来随便看看吧,这些是我的作品。”区伯钊在佛山市南风古灶自家小店内热情地招待着每一位来客。大隐隐于市,3月12日,记者探访这位技艺精湛的石湾微雕匠人是如何于细微之处见真章。

石湾陶塑技艺是第一批国家级非物质文化遗产,俗称“石湾山公”的石湾微雕则是石湾陶塑技艺中的一个重要组成部分。改革开放之初,随着物质生活不断富裕,佛山市民对陶艺公仔的兴趣也日益浓厚。区伯钊发现,相比普通售价1角的公仔,“山公”玩偶凭借纯手工和做法精致售价达1元。随后,他拜师并经过一年多的“闭关”,逐渐掌握了石湾微雕“缩龙成寸”的技法,由他创作的山公栩栩如生、精巧细致。

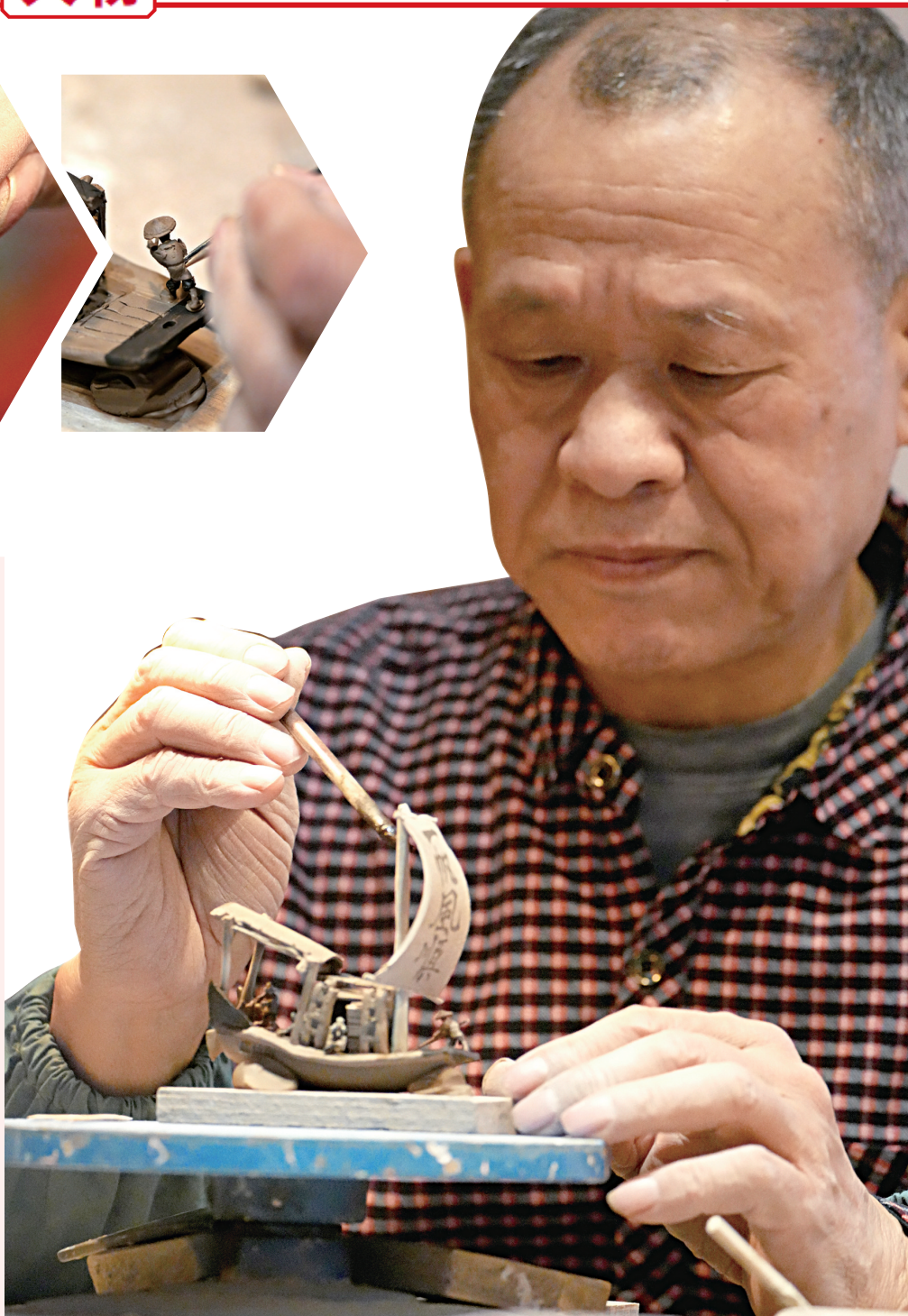
一捏、一贴、一捺,区伯钊伏案数时,看似不起眼的黏土化作指甲盖大小都不如的一叶扁舟,且上面诗、酒、琴、棋、渔、樵、耕、读等生活细节皆清晰可见。在区伯钊看来,作品要想做到方寸之间彰显意境,归根到底在于对生活的观察。“艺术来源于生活

又高于生活”,区伯钊表示,自己很满意的作品《百鸟归巢》,正是借鉴了江门新会“小鸟天堂”,数万只鹭鸟在榕树上栖息的壮美景象,最终制作出人物、山水、动物形神兼具的作品。

在2010年上海世博会佛山案例馆里,区伯钊现场展示制作长6厘米的微雕小船《一帆风顺》,该作品被选为上海世博会最佳城市实践区活动的赠送礼品,现场还获得老外们的啧啧称赞,将中国的传统文化呈现给世界。

谈及传承,区伯钊说:“非遗作品没有完全一样的,每一件都独一无二。学习石湾微雕需要静下心来潜心钻研,现在没什么年轻人愿意学习了,也因为受众不断缩窄,如今在佛山也没几个老师傅在坚持。”

尽管在快节奏的当代,石湾微雕的光彩有所暗淡,但在采访当天,仍有一位客人登门买走了价格为380元的产品《对酒当歌》。“这就是石湾微雕的现状,偶有人登门问津。”区伯钊感慨地说,但他会坚持待在一方小天地,为下一位客人带来惊喜。



▲把船上的细节雕刻出来需要花上一天的时间。



▲点上稀泥浆加圆。



▲栩栩如生的渔翁。



▲石湾微雕以微小、精细见长。



▲作品《百鸟归巢》。



▲游客慕名而来。