

观点 加料

# 《黑神话:悟空》这么火,说明了什么?

**新闻事件:**8月20日上午10时,国产游戏《黑神话:悟空》正式上线。上线一小时在线人数火速破百万。这款现象级产品开启了国产3A游戏元年,它在为中国游戏产业实现突破的同时,也为全球玩家提供了了解中国文化的新途径。

## 中华文化与世界的一次完美对话

**北京青年报:**传统文化与高度流行的游戏相结合,让传统瑰宝的魅力点与年轻人的兴趣点相融通,向世界阐释推介更多具有中国特色、体现中国精神、蕴藏中国智慧的优秀文化,是寻求全人类的文化共识和共同价值的主动作为。当越来越多反映中国人审美追求、传播当代中国价值观念又符合世界进步潮流的优秀作品展现在世人面前,富有时代意蕴的中华文化也就会被越来越多的世人所认识。

在全球化的场域中,各国文化一方面互学互鉴、交流交融,另一方面也越来越融入国际经济、政治、意识形态等领域的博弈中。在文化传播方面改变西强我弱的局面,推动文化平等交流,需要我们创新地参与和理解中华文化,促使其在当代焕发新的生命力,从而努力占据世界文化交流对话的制高点。在深入探究当今世界格局变化的文化背景与原因的基础上,探索建构既具有中国特色又具有国际视野的文化话语体系,是进一步增强我们在世界文化发展中的话语权的必然选择。

## 最是中国文化动人心

**南方网:**《黑神话:悟空》爆火,既是科技赋能、技术支撑的强力推动,也得益于中国文化浸润人心、熏陶滋养的千年传承。在国人视角里,“悟空”是传统文化、中国精神的象征,是深耕于人民群众儿时记忆、滋养理想主义情怀的情结所在。因而,以“悟空”为题材背景,用鲜活的人物刻画、生动的故事叙述、丰富的取经场景勾勒出中国人情感最深处文化涟漪,让“梦想需要奋斗打拼”的历史回响照进现实,这是讲好中国故事、传播中国声音的真实写照。在科技的加持下,美轮美奂的游戏环境、栩栩如生的人物装饰、生动形象的游戏情节集结于一体,“齐天大圣孙悟空”这个超级IP得以被全球广泛知晓。

《黑神话:悟空》爆火,是游戏热,更是文化热。面向未来,我们乐见深挖传统文化题材的游戏精品力作迭出,让传统文化潮从“一时热”变为“长久热”,这既是中国游戏3A产业高质量发展的鲜活实践,也是中国文化滋养人心、培根铸魂的外扩延伸。

## 技术革新与文化自信的双重诠释

**红网:**《黑神话·悟空》一上线即取得不凡成就,与游戏开发者深耕技术领域密不可分。因画面精美、互动性强、剧情丰富,3A游戏被视作游戏工业皇冠上的“明珠”。在过去,这个领域一直被外国公司垄断。主创团队不畏艰难,怀揣着理想的同时,更多的是脚踏实地,努力攻破一个个难关。研发人员不计成本的投入、革新技术的追求、重视用户的体验,才有了最终呈现在大众面前的大作——一款搭载着UE5引擎,画面表现效果与PC性能优化兼具的高品质游戏。《黑神话·悟空》的大热启示我们,国产游戏要想获得成功,技术是关键。技术不断进步才能为国产游戏在国际市场上赢得更多的尊重和认可。

但光有技术,缺乏文化内蕴,国产游戏也难以实现长远发展。在文化自信和技术创新的双轮驱动下,国产游戏行业才会实现更高质量的发展。未来,我们也期望看到越来越多既有文化内涵,又有技术支撑的国产游戏崛起,为讲好中国故事、传播中国文化贡献力量。

热点 聚焦

## 落实职称评审监管,“量”出真人才

**新闻事件:**为进一步规范职称评审程序、打击违规行为,人力资源社会保障部近日发布《职称评审监管暂行办法》(以下简称《办法》)。这是首部从国家层面出台的职称评审监管文件,将有利于提高职称评审质量、促进公平公正。

**千龙网:**职称评审监管体现放权不丢责。近年来,各地按照“谁用人、谁评价”原则,加大力度向用人主体下放职称评审权限。目前,高校、医院、科研单位、产业园区、大型企业等人才智力密集、具备专业条件的单位,都拥有了职称自主评审权。下放评审权并不意味着放任不管,下放评审权和加强监管是一体两面,下放评审权的同时加强职称评审监管,才能避免一放了之、一放就乱,才能确保职称评审工作的公正性、规范性和科学性,打通职称制度改革政策落地“最后一公里”。

职称评审监管触角直抵“神经末梢”。整合监管资

源、构建监管链条、完善监管体系,实施全方位、全过程、常态化、长效化监管,有利于从源头上打击职称评审中的违规行为,进一步规范评审程序、提高职称评审质量、促进公平公正、更好发挥人才评价“指挥棒”作用。

职称评审监管让职称评定更加“与职相称”。权力就是责任,责任就要担当。问责追责,既是惩戒更是警示。对评审单位、申报人所在单位等单位主体的违规行为实施惩处,警示强化责任担当,守住职称评审工作底线,维护职称评审工作的严肃性、公正性。对申报人的违规行为实施惩处,警示注重德才兼备,以真才实学建功新时代。

职称评审监管让量人才的尺子更准。各地各部门要结合实际认真贯彻落实《办法》,坚持依法监管、全面监管、问题导向、公正高效,促进用人主体用职称标尺“量出真人才”,推动形成人尽其才、才尽其用、用有所成的生动局面,为中国式现代化提供有力的智力支持和科技支撑。

民生 热议

## 儿童被影片惊吓,影院该赔偿吗?

**本期话题:**近日,《异形》系列电影的新作《异形:夺命舰》在国内上映,一位家长因带8岁孩子观看此片导致孩子受到惊吓,要求影院赔偿,引发了一场关于儿童观影和家长责任的争议。这一事件迅速引起热议,电影分级制度和家长监护责任等话题再次被推上风口浪尖。

媒体谈

**湖南红网:**首先应厘清责任,主要问题并不在于影院。这一事件表面看似简单,实则折射出的是社会责任的边界。家长作为孩子的监护人,肩负着对其行为的引导与监督责任。然而,在现代社会中,部分家长将这种责任外包给了教育机构、社会环境,甚至是公共服务机构。一个理性的社会,应当在清晰的责任划分中运转,而非一味地推诿和指责。

其次,分级制度的设立,在具有庞大未成年人观众的我国是应有之义。分级制度的推行绝不仅仅是对未成年人的保护,更是对文化市场的精细化管理。通过科学的分级制度,我们能够在尊重创作自由的同时,保障观众的观影安全,减少不必要的误解和纷争。

最后,从法律角度看,影院在合法播放电影且已尽提醒义务的情况下,无需为家长的过失承担责任。这是法律对契约精神与自甘风险原则的维护,也是对社会责任边界的坚守。然而,法律的冷峻并不意味着我们应放弃思考。我们需要的不是更多的声讨,而是更多的冷静与思考。

网友说

**\*乔\*:**在社会秩序的维护中,每个人都应承担自己的责任,只有如此,我们才能在纷繁复杂的世界中,找到自己的安宁与秩序。

**宋\*\*:**是有点吓人,但很爽,不愧是大制作。了解电影的人都知道“异形”系列是恐怖片。

**\*赞\*:**小孩看恐怖片通常会引起紧张、不安、恐惧等负面情绪,这些负面情绪可能会对其心理健康造成影响。此外,小孩的身体免疫力还没有完全发育成熟,如果在日常生活中看恐怖片,可能会导致身体抵抗力下降,容易诱发疾病。如果孩子因为观看恐怖片而感到害怕,家长应及时进行情绪疏导、安抚。

媒体 观点

## 年轻人在城里种地,“种”出了什么?

**新闻事件:**“种地之后,我又多了一个牵挂。”据报道,如今在全国各地,有不少年轻人喜欢上了在城里种地。工作日上午、休息日种地,成为一种新的生活方式。在感受到“种地血脉觉醒”的同时,这些年轻人更收获了耕作带来的心灵治愈。

**光明网:**无论在城市周边租一块菜地亲自耕种,还是认养一块农田,当一把“线上农场主”,近年来耕地种菜的确成了不少人的“时尚”选择。年轻人为何在城里种地,乃至上瘾?从报道看,这是一种自我排解的方式。工作压力大、竞争激烈,如何释放自我?种菜不失为一种可行的选择。在菜地里缓解焦虑,于种菜中纾解烦恼,未尝不可。尊重年轻人的这种选择,就是尊重他

们的生活方式。也许过了一段时间,当下将种地作为精神寄托的年轻人,也会开始迷上新的解压方式。但无论如何,善于与自己和解、懂得将压力转换为动力,都是值得鼓励的。

城里种地兴起,“种”出了什么?种出了乐趣,种来了收获,也种得了丰富生活,这些都是好事。而需注意的是,种地能够带来治愈感,却未必真正带来治愈。社会同样有责任关心他们的生活,关注他们的情感,聆听他们的心声,帮他们化解焦虑。同时,还要不断优化工作环境,让年轻人更有干劲,更有激情发挥所长。

无论种菜还是工作,去耕作、去流汗、去收获,都是一件富有成就感的事。但愿每个人都能在耕耘中收获情绪价值,取得累累硕果。