

与鹤共舞

■图/全媒体记者林景余

文/全媒体记者马大为 通讯员珠工宣



■谈森荣(右)正在给小儿子传授鹤舞的要领。

穿着白色舞服,胸前一左一右分别绣着“鹤”“舞”两字,黄色长靴上有三爪的造型,抱起“羽翼丰满”的白色鹤衣,在洪圣殿前的空地上传授鹤舞的要领……4月18日,在珠海金湾的三灶非遗文创特色街区,记者见到年近花甲的国家级非物质文化遗产三灶鹤舞项目传承人谈森荣。

三灶鹤舞是珠海市金湾区三灶镇一种模仿白鹤神态动作和生活习性的民间传统舞蹈,始于宋代末期,繁盛于清代同治光绪年间,已有700余年历史。其主要在大年初一至元宵期间进行表演,作为当地民间迎春接福、贺老拜寿的贺岁方式。

谈森荣是三灶镇海澄村人,年幼时见家中长辈舞狮舞鹤,便对鹤舞产生了浓厚的兴趣,并开始学习三灶鹤舞。谈森荣表演的鹤舞轻盈灵动,表演时,把自己和鹤融为一体,使鹤舞独具灵性,如活灵活现的白鹤舒翼而舞。

“鹤衣内有个垫子,这是表演者颈部的位,左手抓住左翼下的把手,右手握住操纵鹤头的管子。”谈森荣给记者展示这根管子的“匠心”所在,“管子上与鹤嘴方向一致的地方,刻了几道明显划痕,这样在表演时就能知道‘白鹤’的朝向了。”

三灶鹤舞的表演有三部分:一是鹤舞,二是鹤歌,三是打击乐器。鹤歌首句必以“白鹤”开头,“白鹤悠悠白鹤转,勤劳人仔好耕田……”“白鹤仙仙白鹤仙,今晚擲鱼仔海边……”虽然主营鹤舞,但谈森荣也能哼唱两句。

“鹤舞的表演有一整套约定的礼仪,从开光、拜老到羽化,整个过程都有对应的时间和仪式。”谈森荣披上鹤衣,缓缓步入空地中央,仿佛仙鹤降临人间,是谓“临门”。其后,接连模仿了白鹤“觅食”“洗嘴”“梳羽”“休憩”“嬉戏”等几个生活习性动作,最后以轻盈的动作离开了现场,这是“归巢”。时立时跳,边说边演,一整套动作下来,谈森荣已是大汗淋漓。

“舞鹤跟舞狮不同,舞狮的表演者是挺直腰板的,而我们得弓着身,才能更好地表现出白鹤的形态来。”谈森荣说,“表演时要把自己跟白鹤融为一体,将白鹤的灵动、轻盈、脱俗演绎出来,也要把白鹤这一文化意象所代表的高洁、仁爱、祥和表达出来。”

目前,谈森荣的两个儿子也跟随他学习了鹤舞,大儿子谈锦徽2023年被认定为金湾区第六批区级非物质文化遗产项目代表性传承人。此外,当地不少学校也开设了三灶鹤舞传承基地,让更多的年轻人了解并喜欢上这一传统表演。



■谈森荣表演白鹤的形态。



■谈森荣梳理鹤毛。



■鹤舞嬉戏。



■谈森荣示范鹤舞动作。