



▲游客沉浸式体验江湖世界。



今夏最潮玩法:

在夜市当大侠,去草原蹦迪

这个暑期,全国文旅市场迎来消费热潮,各地依托特色资源打造沉浸式体验,点燃夏日经济新引擎。

河南开封:

武侠夜游,穿越千年烟火

夜幕下的万岁山武侠城灯火辉煌,古风建筑与光影交织,身着武侠服饰的演员穿梭于街巷之间。游客们手持“银票”,沉浸式体验江湖世界的快意恩仇。鼓楼夜市人潮涌动,各类小吃摊前热气腾腾,规范化的管理让夜市更显井然有序。

河南洛阳:

盛唐实景演出,汉服穿越热

九洲池畔,身着唐装的游客漫步于

仿古建筑群中,仿佛穿越时空。《凤舞神都》的实景演出以水幕为背景,将盛唐气象与现代科技完美融合。汉服体验馆内,妆造师正精心为顾客打造古风造型。

贵州毕节:

火把节万人狂欢,点燃高原夏夜

阿西里西草原上,数万支火把在夜色中连成一片跳动的星河。身着民族服饰的表演者带领游客围成圆圈,随着鼓点踏歌而舞。远处的帐篷营地灯火点点,为高原之夜增添几分温暖。

云南会泽:

草原修复+生态旅游,牧民返乡致富

晨雾中的大海草山宛如绿色绒毯,护草员正在测量草场长势。成群的绵

羊悠闲觅食,牧民的帐篷散落其间。游客们或骑马漫游,或驻足拍照,将这片高原牧场的宁静美好收入镜头。

吉林光东村:

农文旅融合,黑土地变“聚宝盆”

金黄的稻田一望无际,慢火车穿行其间,载着游客欣赏这幅田园画卷。朝鲜族民居改造成的民宿别具特色,屋檐下的辣椒串在阳光下格外鲜艳。体验工坊里,游客们认真学习制作传统美食,空气中弥漫着米香与欢笑。

从非遗展演到生态旅游,从夜经济升温到乡村振兴,这个夏天,文旅消费正以多元业态焕发全新活力,勾勒出一幅热气腾腾的暑期经济新图景。

(图文来源:新华社)



广州:“游戏+文旅”打造城市年轻密码

本报讯(全媒体记者林婷玉 通讯员穗文广旅宣)7月26日晚,由广东省新闻出版局、广州市文化广电旅游局指导,腾讯游戏主办的《地下城与勇士:起源》(DNF手游)70级版本“登船!前往工业区”主题活动在广州珠江畔举行。活动结合游戏内容与城市地标,打造了一场沉浸式文旅体验,同时展示了广州游戏电竞产业的发展成果。

次元碰撞:游戏与城市地标联动

当晚,广州塔为DNF手游70级版本点亮赤红灯光,与海心沙、猎德大桥的光影交相辉映,天空飞艇盘旋于珠江夜空,形成“四地同框”的震撼奇观。珠江两岸化身“巨型游戏地图”,主题邮轮“苍穹贵族号”航行其间,每半小时上演“集体充能”灯光秀,让现实与游戏世界完美融合。

为增强沉浸感,DNF手游对“珠江王子号”游轮进行深度改造,复刻游戏中的“苍穹贵族号”工业风设计。金属管道、齿轮装饰与机械灯光交织,玩家登船时仿佛踏入阿拉德大

陆的天界港口。

主会场广州琶醍啤酒文化创意艺术区被改造为“伊顿工业区充能营地”,旧啤酒厂车间内设十大互动区:搬砖发电站:玩家通过竞速迷宫点亮“发电机组”,还原游戏经典玩法;矛盾结晶体疯抢池:真人娃娃机吊起玩家抓取“史诗装备”玩偶;天界守卫战:射箭互动让玩家体验守护天界的热血战斗。现场还安排了DNF手游人气Coser巡游,融合广府文化的国潮醒狮表演,进一步点燃玩家热情。

产业为媒:广州打造游戏电竞新高地

广州正将游戏电竞作为新兴赛道,加力打造动漫游戏产业之都。2024年,广州游戏产业总营收达1406.67亿元,同比增长超10%,稳居全国第一梯队;电竞企业超550家,产业营收近180亿元。

小游戏企业成为广州游戏新势力,2024年小程序游戏营收约150亿元。在《2024年中国小游戏百强企业榜单》中,广州28家企业上榜,数量居全国第一。



■人气DNF手游Coser在琶醍园区开展巡游。 单位供图

此外,EWC电竞世界杯参赛俱乐部落户广州,广州国际电竞中心正式落成,国内外顶级赛事纷纷在此举办。

今年5月,广东推出全国首个省级游戏产业专项政策,提出打造“全球游戏产业高地”。广州市、区也出台多项扶持政策,并计划推出《广州市扶持游戏电竞产业发展的十八条措施》,设立专项扶持经费,推动原创游戏研发、产品出海及电竞赛事举办。



暑期最火电影《长安的荔枝》揭开三个你最想知道的秘密

从首映日起便连续保持日冠,大鹏执导并主演的电影《长安的荔枝》截至7月24日18时,票房已达3.4亿元。在目前还没达到“火热”程度的暑期档,这部粤产电影无疑给市场打了一针强心剂。总制片人李亚平和执行制片人李玮好近日就“制片人的选题与视角意识——从电影《长安的荔枝》谈起”为题,讲述电影幕后的故事。

为何拍《长安的荔枝》?

《长安的荔枝》首先是一个非常适合改编成电影的故事。李亚平说:“原著是一部7万字的小说,非常适合电影的体量。这就好比张艺谋、冯小刚他们那一代导演,都会从莫言、刘震云等人的中篇小说里去寻找自己的故事。”

其次,故事提供了一个适合在大银幕上观赏的情境。虽然对唐朝美学,现代人并不陌生,但《长安的荔枝》贵在一个小人物的眼睛去看唐朝,这样的视角是过去的银幕上没有过的。

更重要的是,这个故事的当下性也极强。“现在很多年轻人觉得古装片跟自己有距离,这就要求我们从人物的命运和情感表达上去找到跟他们的连接点。”李亚平说,《长安的荔枝》目前在社交网络上被年轻人玩出了很多梗,这就说明他们所追求的“连接”是成功的。

为何对原著改编不多?

相比其他体裁,电影版《长安的荔枝》对马伯庸原著的改编其实并不算多。最大的不同是,原著里大鹏饰演的李善德和白客饰演的苏谅最终反目,但电影里苏谅却在李善德山穷水尽之时选择了不计前嫌地出手相助。那场戏非常动人,很多人都在电影院看到泪目。

李亚平透露,马伯庸是一个对自己的作品很懂“放手”的作家,很尊重电影人。比如编剧想给苏谅加一个哥哥,导演就跑去问他,你觉得哥哥应该叫什么?马伯庸说,哥哥可以叫苏原,这样的话两人就可以组成一个词叫“原谅”。

片中还有一些改编小巧思,比如“一骑红尘妃子笑”。当片末李善德带着仅存的一罐荔枝疯狂冲进长安城的时候,他答应给妻子从岭南带回长安酿酒的木棉花在他身后洒落了一地。李亚平说:“这其实就是‘一骑红尘’的具象化。”

明星的片酬贵不贵?

在《长安的荔枝》中,有不少角色的戏份不多,但扮演者却是著名演员。制片人李亚平坦承,他们其实都收了很少的片酬,甚至有人零片酬出演。原因各有不同,但被打动却是共通的。

打动张若昀的,是他受邀出演的角色——实在太出名了,杜甫杜少陵。至于刘德华饰演的杨国忠,则是大鹏在看原著的时候就“定下”的事。“大鹏说,他心目中的右相就是刘德华。尤其是最后李善德有一场对右相爆发的戏,一定需要有个拥有强大气场的人,才能压得住场。想了很多人,这个人确实得是刘德华。”事实上,这个选择很正确,“当刘德华在片场上戏服的时候,我们都觉得他就是右相本人”。李亚平因此赞赏大鹏,“敢于胡思乱想,敢于坚持到底”。

(来源:羊城晚报)