



▲展览现场。  
▶1916年8月赵镛大致妻子陈氏信札。  
——单位供图

## 辛亥革命纪念馆特展还原百多年前台山青年的奔波与守望

# 一位旅加华工侨批里的家国记忆

日前,由辛亥革命纪念馆、台山市博物馆、广州市华侨博物馆联合主办的“客途·梓里——一个旅加华工侨批里的奔波与守候”展览在辛亥革命纪念馆一号特展厅开展,展期持续至2026年9月。

展览以该馆馆藏赵镛大家族侨批为基础内容,展开叙事。1898年,20岁的台山青年赵镛大和其他因生计所迫的同乡一样,怀揣淘金梦,冒着生命危险远渡重洋到加拿大,开启了他长达近五十年的华工生活。

策展人曹霞说,薄薄的侨批,微观上,是一个男人、一个家庭的奋斗史、血泪史和情感史;宏观上,是一部近代华人海外奋斗史、侨乡社会变迁史和中华民族救亡图存史的缩影。它们不只是

信札和票据,更是有温度的生命故事,是研究近代中国不可或缺的“跨越山海的家国记忆”。

侨批,又称“银信”,是海外华侨“信款合一”的特殊家书,分为来批和回批两种形式。来批是指华侨通过民间渠道及金融邮政系统寄回家乡的汇款和家书,通常包含汇款单和家书两部分,是侨批的主要形式。回批则是侨眷收到海外亲人寄来的侨批后,通过原渠道给寄批人的回信,既作为收到侨批的凭证,也承载着家书的功能。

展览中除了个别为赵镛大的来批之外,绝大部分为赵镛大的亲人们写给他的回批,时间主要集中在1909年至1923年间。由于华工在海外居无定所,大量回批佚散于海外,加之天灾人祸,

能被带回家乡的回批数量极少,使得这批回批弥足珍贵。2023年起,为加强馆藏文物研究与利用,辛亥革命纪念馆尝试启动该批信札的释读工作,最终挑选出近30封侨批作为引子,佐以230件套展品,向观众呈现19世纪末20世纪初“客途”和“梓里”西方和东方两种社会面貌。

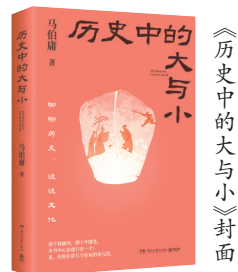
第一部分“客途”,采用“赵镛大”第一人称视角,细数在排华法案大背景下,底层华侨群体在西半球经历的“走红毛”“捱世界”等艰难逼仄的生存状况。第二部分“梓里”,将视角聚焦侨乡台山,庞大的海外移民为台山带来了巨量的侨汇,促使中西文化在此交汇融合,推动台山从传统乡村向早期现代化城镇的转型。  
(曹霞 黄晖)

## 湾区马年春晚定档年廿八 “大湾鸡团队”将亮相

《驾势湾区 万马奔腾——2026粤港澳大湾区春节晚会》目前正在广东广播电视台火热录制中,相关话题登顶多平台热搜。据悉,晚会将于2月15日(年廿八)晚7时30分在广东卫视4K超高清频道及全网播出。

晚会以“驾势湾区 万马奔腾”为主题,由“岭南春来早”“湾区中国年”“山海情更长”“繁花伴驰骋”“四海同一心”5个章节组成,汇聚粤港澳大湾区演艺明星、新生代流量担当、国际友人、头部网络达人、湾区新晋顶流“大湾鸡”,以及全运会、残特奥会冠军等嘉宾,采用音乐剧、戏曲、歌舞、小品及室内外实景演绎等多种形式,创新运用人工智能技术,围绕粤港澳大湾区建设、“百千万工程”、全运会和残特奥会、深圳APEC会议等主题展开,旨在向全球观众呈现一幅生机勃勃、温暖喜庆的湾区新春画卷。(周存)

## 马伯庸新作上市 以好奇心解锁历史新趣



近日,茅盾新人奖得主马伯庸全新历史随笔集《历史中的大与小》由湖南文艺出版社正式出版上市。这部耗时十年沉淀的作品,打破传统历史读物的叙事框架,以“无用的好奇心”为密钥,在史料细节与生活趣事中打捞历史温度,为全民阅读注入新鲜活力,重新诠释了历史阅读的趣味与价值。

该书收录了十四篇风格各异的随笔与一部电影文学剧本,内容堪称“散装而鲜活”:既有陪孩子背诵《出师表》时的意外感悟,也有对蒲松龄“高考作文”的趣味解读;既包含探访古迹时的脑洞联想,也有对古人牙疼史、“女子属羊命苦”等冷门话题的考据溯源,甚至还收录了明代抗倭英雄纪念文与《敦煌英雄》文学剧本,跨度之大、题材之杂,尽显作者充沛的表达欲。

“如果历史有锁孔,好奇心就是那把金钥匙”,这是全书贯穿始终的核心理念。不同于严肃的史论著作,这本书以轻松诙谐的笔触打破历史阅读的距离感。马伯庸将陪孩子读古文的亲子互动、牙疼时考据古人病痛的趣闻融入文字,让历史走出故纸堆,变得可感可触。正如历史学者刘勃在序言中所言,这本书最珍贵的价值在于“分享发现的快乐”,它不提供既定答案,而是引导读者以好奇心为驱动,主动探寻历史细节中的隐秘真相。

在信息爆炸的当下,《历史中的大与小》恰似一剂“快乐求知”的良方,它提醒读者:保持对世界的好奇,在细微之处探寻真相,便是阅读最本真的乐趣。该书的上市,不仅丰富了历史文学的出版生态,更将推动更多人以全新姿态走进历史、热爱阅读。  
(陈小庚)

## 舞剧《醒·狮》将于24日在广州盛大上演



■舞剧《醒·狮》剧照。 单位供图

由国家艺术基金重点扶持、广州歌舞剧院创排的舞剧《醒·狮》2026年全国巡演近日开幕。据悉,这部在2025年摘得我国专业舞台艺术领域政府最高奖文华剧目奖的作品将于1月24日—28日登陆红线女大剧院,为广州街坊带来专属的艺术盛宴。

### 彰显岭南艺术硬实力

作为国内首部以国家级非遗“广东醒狮”为核心主题的舞剧,《醒·狮》于2015年启动策划创演。主创团队多次到三元里村、陈家祠、佛山祖庙等地深入采风,充分了解岭南历史文化、民间传统舞蹈、醒狮、南拳的精髓,创作了这部以“醒”为神、以“狮”为形的原创舞剧。

历经十年淬炼,《醒·狮》斩获第十八届文华奖文华剧目奖、第十一届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖、第十三届全国舞蹈展演优秀剧目奖等多项国家级重磅荣誉。

### 民族精神的当代诠释

《醒·狮》以1840年第一次鸦片战争

爆发、广州三元里抗英斗争为背景,通过“醒狮”这一南粤文化符号,讲述了阿醒、龙少等南粤儿女在民族危难之际的精神觉醒与英勇抗争。

《醒·狮》融合广东狮鼓、木鱼说唱、南拳等南粤非遗元素,通过舞剧的艺术形式将广东醒狮呈现在舞台上。“醒狮”作为全剧核心意象,不仅代表了南粤民间文化传统,更象征着民族觉醒。

### 广州站演出将盛大上演

自首演以来,《醒·狮》已在全国各地演出超300场(含交流演出),累计观众超20万人次,被誉为“中国舞剧的里程碑之作”。目前,《醒·狮》2026年全国巡演正火热推进中,长沙站、佛山站、泉州站均引发当地观众的强烈共鸣。作为本次巡演的“家乡站”,1月24日—28日,广州站演出将盛大上演。据悉,《醒·狮》2026年上半年全国巡演还将登陆厦门、深圳、东莞、珠海等城市。  
(侯扬)